

CRÍTICA DE ÓPERA

## Música, sólo música

El «Cosi fan tutte» que abrió temporada en el Maestranza contó con un reparto estupendo y una dirección musical excepcional, pero una discutible puesta en escena



Un momento de la producción de ópera «Cosi fan tutte» que ha estrenado el Maestranza - J. M. Serrano

Carlos Tarín

SEVILLA - Actualizado: 02/11/2020 18:10h

Cuando conocemos que **Sevilla** acaba de triplicar el número de contagios en un mes no seremos nosotros quienes digamos lo más mínimo en cuanto a medidas a tomar; ahora bien, ver el **Maestranza** con un **aforo máximo de 200 personas** (de 1800) es **verdaderamente triste**. Aunque más lo sería si hubiese que cerrar del todo. Hay que buscar un equilibrio, porque las medidas sanitarias son extremas dentro del coliseo y el público cumple rigurosamente (nadie de nuestro entorno, por ejemplo, vimos que se quitara la mascarilla al apagarse las luces), manteniéndonos en los asientos durante tres horas, con apenas 15 minutos de descanso (pobres voces) y sin movernos del asiento, excepto aquellas personas que necesitaron salir.

### NOTICIAS RELACIONADAS

El Maestranza abre su temporada de ópera con un «Cosi fan tutte» minimalista y contemporáneo

La nueva limitación de aforo deja al Teatro de la Maestranza con solo 200 localidades

Patricia del Pozo asiste a la apertura de la temporada de ópera del Teatro de la Maestranza de Sevilla

La segunda nota ácida de la noche fue la **puesta en escena** de una ópera fascinante: nadie suele discutir que es el libreto más depurado de la **trilogía de Da Ponte para Mozart**, por el extraordinario catálogo de relaciones que plantea y que Mozart musica con genial talento. El juego de las **infidelidades** ya lo encontramos en **Ovidio**, **Lope de Vega**, **Calderón**, **Cervantes** o **Ariosto**, que es la fuente más cercana seguramente de Da Ponte: así que ¿todos «machistas»?



parejas al final del supuesto dúo de amor rompe el equilibrio, porque el juego deja de serlo si no puede haber posibilidad alguna de marcha atrás.



Igual que **frivolizar el final** del único dúo de amor verdadero de la pieza («Fra gli amplessi», en el que Mozart aúna las más subyugantes melodías de la obra con el marchamo de autenticidad amorosa de este juego de mentiras, que es la tonalidad de La mayor) con un **Don Alfonso** al que le llueve el dinero, para significar que ha ganado la apuesta, recurso de una sutileza difícil de definir. ¿Y la proyección de imágenes de adolescentes sin relación expresa con la obra, que sólo distrajeran del decurso dramático-musical?

**Movimiento escénico** prácticamente nulo, excepto algún bailecillo juvenil del sindicato de criadas sexys. Aunque lo peor vino de la **supresión de números enteros** o parte de ellos, que recelamos que fuese debido a que debieron resultar demasiado aburridos, pero cuya ausencia rompió el fino hilo evolutivo -y comprensivo- de los sentimientos en las respectivas parejas. Así que amputó la partitura mozartiana, pero en cambio buscó un hueco para meter a **Barbra Streisand** abriendo el segundo acto. Llegó un momento que añoramos las óperas en concierto.

## Reparto estupendo

Ahora, no falla: a producción horribilis, **reparto estupendo**. **Vanessa Goikoetxea** dio vida a una Fiordiligi extraordinaria, que parte de **arias** de una **dificultad considerable**, debido en parte a los enormes saltos interválicos que exige, y que la cantante afrontó con seguridad, desde unos graves sedosos, sin forzar, hasta unos agudos esplendentes y con el resto de su registro de un lirismo conmovedor.

A su lado estuvo **Maite Beaumont** como verdadera hermana «vocal», por la **belleza de su timbre** y cuya cercanía con el de Goikoetxea nos lleva a hablar de esta «fraternidad», de manera que sus dúos resultaron arrebatadores; pero también en solitario mostró un gusto exquisito, un fraseo y un color admirables.

La Despina de **Natalia Labourdette** exhibió la frescura, ligereza y **dominio** que los distintos cambios de impostación requiere su personaje, aprovechando cada uno de ellos con gran intensidad.



## LO MÁS LEIDO EN ABC SEVILLA

Cultura

ABC Sevilla

- 1** Toros: José María Garzón: «No era un año para ganar dinero, pero había que implicarse por el toreo» 
- 2** El Festival de Sevilla estrenará «El viaje más largo», sobre la expedición de Magallanes y Elcano 
- 3** Año 20 d.C. (después de Curro): «Veo los toros ahora y me digo: ¿eso lo he toreado yo?» 
- 4** Música, sólo música 
- 5** Diez películas para pasarlo de miedo en Halloween 



En el lado masculino destacaron las **voces corpulentas**, contundentes, a las que algo más de matiz no hubiera venido mal, pero dentro de un nivel verdaderamente alto. **Xavier Anduaga** fue un Ferrando de gran entereza, en ocasiones muy lírico, muy adecuado para ese militar doblemente enamorado, que se movió tan bien en el sentimiento como en el humor.

**Más rotundo** estuvo el barítono polaco **Simon Mechlinski**, cuyo mayor esfuerzo fue controlar su torrencialidad, pero sin caer en la contundencia de los graves rusos, que aquí aparecían más relajados, tanto como los agudos, con **registro bastante flexible** y de hermoso color, y añadamos que nos gustaría poder oírlo en un personaje más abrumador. E igualmente su empaste con la voz del tenor fue un gran acierto.

Puede que ese registro lleno, pleno y profundo nos hubiese gustado más para el Don Alfonso de **Roberto de Candia**, aunque algunas célebres versiones de esta ópera cuentan con un barítono atenorado, acaso por rejuvenecer en algo al «vecchio filosofo». Por lo demás, **cumplió con suficiencia** su demiúrgico cometido.

El **Coro de la A. de AA. del Teatro de la Maestranza** sólo salió para saludar al final, no sea que durante el desarrollo operístico se llenara el solar escénico. Un trabajo coral bien hecho, como siempre.

## Batuta excepcional

Pero todo esto no podía haber resultado así sin una **batuta excepcional**, que consiguió de una orquesta igualmente admirable un Mozart digno de las mejores versiones. **Iván López-Reynoso** sí que conoce la obra, y sabe cuando toca arrullar o implicar a los músicos en la acción (recuérdese que probablemente sea esta la primera ópera en que la orquesta participa en el desarrollo escénico como un actante más).

Y otras veces supo poner ese **toque mozartiano** que diferencia lo bueno de lo **sublime**, como en el referido dúo de amor, cuando realzó ese oboe de nota aguda alargada que, como paloma salvífica, corona y bendice el amor de los jóvenes. **Sobresalió el trabajo orquestal** en general y el de las maderas -de claridad diáfana- en particular, los metales muy controlados (qué «pianissimi» de la trompeta) y la cuerda de una sedosidad o claridad extrema en los contrapuntos.

Quizá el «Per pietà» nos resulte un ejemplo global, donde la madera se mostró diversa y activa, siempre cálida, y el metal, con las trompas a la cabeza, delicado o impetuoso, y toda la orquesta impulsiva, acariciadora y siempre **subyugante**. Así se hacen las cosas.

### LO ÚLTIMO EN ABC SEVILLA

- 1 El Gobierno aprobará hoy un Real Decreto de ayudas culturales para técnicos y el sector taurino 
- 2 ★ ABC PREMIUM La cultura europea, en el umbral de un nuevo confinamiento 
- 3 ★ ABC PREMIUM Así se forja la próxima estrella de la ópera 
- 4 La mayor festividad de América, más muerta que nunca 
- 5 ★ ABC PREMIUM Las hojas muertas 



Roberto de Candia, Xavier Anduaga y Simon Mechliniski - J. M. Serrano

## «Così fan tutte»

**Ópera:** «Così fan tutte», de Mozart. **Intérpretes:** Vanessa Goikoetxea, Maite Beaumont, Natalia Labourdette, Xabier Anduaga, Simon Mechliniski y Roberto de Candia. Coro de la A. A. del Teatro de la Maestranza (Dir.: Íñigo Sampil). Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS). **Dirección musical:** Iván López-Reynoso. **Dirección de escena y diseño de vestuario:** Rafael Rodríguez Villalobos. **Escenografía:** Emanuele Sinisi. **Iluminación:** Albert Faura. **Producción:** Teatro de la Maestranza en coproducción con el Teatro Calderón de Valladolid. **Lugar:** Teatro de la Maestranza. 02/11/2020.\*\*\*\*

### COMENTAR LA NOTICIA

#### TEMAS

Teatro de la Maestranza    Così Fan Tutte    Coronavirus    Música Clásica

Opera    Coronavirus Andalucía

### TE RECOMENDAMOS

Patricia del Pozo asiste a la apertura de la temporada de ópera del Teatro de la Maestranza de Sevilla

Toros: Perfil: José María Garzón, el empresario sevillano que organizó toros durante la pandemia

Miguel Ángel Muñoz desvela el problema de salud que le ha hecho «la vida imposible»

ABC

Deutschlands größtes, kostenloses Online Casino. 200+ kostenlose Automatenspiele

Jackpot.de - Social Casino

Wahnsinn: So günstig ist Photovoltaik in Berlin.

photovoltaik-angebotsvergleich.de

Berlin: Dieser Hammerkredit ist rekordverdächtig

VERIVOX.DE



ANDALUCÍA

Los hospitales se llenan más que nunca por la pandemia y abocan a nuevas restricciones





+ Deja tu comentario



Publicidad

XLSEMANAL

Publicidad  
**La trinchera de un amigo', por  
Arturo Pérez-Reverte****-55%** | **14.6€** | **6.5€****Exquisito brunch en Triana**

Mondo BarCoffee

VER OFERTA

**Código promocional Atrápalo**

Código descuento Atrápalo

VER DESCUENTOS ABC

Publicidad

ABCdesevilla

[Vocento](#) [Sobre nosotros](#) [Contacto](#) [Política de privacidad](#) [Política de cookies](#) [Condiciones de uso](#) [Aviso legal](#) [Condiciones de contratación](#)[Horóscopo](#) [Horóscopo chino](#) [Programación TV](#) [Recetas](#) [Elecciones Andalucía 2018](#) [Resultados elecciones Andalucía 2018](#) [La Colmena](#) [Descuentos](#)

Copyright © DIARIO ABC, S.L.

**ENLACES VOCENTO**[ABC](#)[ABC Sevilla](#)[Hoy](#)[El Correo](#)[La Rioja](#)[El Norte de Castilla](#)[Diario Vasco](#)[El Comercio](#)[Ideal](#)[Sur](#)[Las Provincias](#)[El Diario Montañés](#)[La Voz Digital](#)[La Verdad](#)[Leonoticias.com](#)[Burgosconecta](#)[Unoauto.com](#)[Infoempleo](#)[WomenNow](#)[Finanzas](#)[Autocasión](#)[Oferplan](#)[Pisos.com](#)[Mujerhoy](#)[XL Semanal](#)[Código Único](#)[TopComparativas](#)